

١٩٤٩

شرح

Arabic Association

الخلاصة الروافية

في

علمي العروض والقافية

تأليف

الشيخ إسماعيل أحمد الإسلامبولي

طبعة الثانية : حقوق الطبع محفوظة لمؤلفه



المكتبة المحمدية التحريية
السكان مركزها ببيتان الجامع الازهر بمصر

١٣٤٦ - ١٣٤٨

المطبعة العربية بمصر

بمكتبة
الشيخ
إسماعيل
أحمد
الإسلامبولي
بمصر
١٣٤٦

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على إنعامه الوافر والصلاة والسلام على رسوله البحر الزاخر وعلى آله وأصحابه والمتمسكين بأسبابه (وبعد) فيقول الفقير إليه تعالى إسماعيل بن أحمد السلامبولي هذه كلمات كافية تبين المقصود من منظومتي المسماة « بالخلاصة الوافية في عامي العروض والقافية » وهي مائة بيت اخترعت فيها وما اقتديت وهي جديرة بهذا العنوان كما يشهد به العيان فأقول مستعيناً بالله تعالى . اعلم أولاً : أن الشعر نوعان : شعر عربي نطقت بأوزانه العرب . وشعر مولد نطق بأوزانه المتأخرون . والاول هو موضوع هذا الفن . فالشعر حينئذ هو كلام موزون قصداً على وجه الشعر بوزن مخصوص مما نطق به العرب ، وقد نطقوا بستة عشر نوعاً تسمى في الاصطلاح « بحور الشعر » فن عرف هذا الفن عرف أن القرآن والأحاديث النبوية ليست بشعر وأمكنه تمييز الشعر من النثر وأمكنه معرفة البحور وتمييز بعضها من بعض وتمييز صحيحها من فاسدها . فاما كان لكل بحر وزن مخصوص ابتدأت فقلت :

(تركيب البحور من أجزاء وهي تفاعيل بوزن جائئ)

فأوزان البحور تسمى أجزاء وتفاعيل ومجموعها عشرة وهي
 فعولن مفاعيلن مفاعلاتن فاع لاتن بفصل العين فاعلن مستفعلن فاعلاتن
 متفاعلن مفعولات بلاتنوين مستفع لن بفصل العين وكلها ساكنة
 إلا وآخر إلا مفعولات وكلها مركبة من أحرف (لمعت سيوفنا)
 ثم قلت :

(في كل جزء وتد وسبب أو سببان الكل نوعان اكتبوا)
 الوتد ثلاثة أحرف والسبب حرفان فاذا تركب الجزء من وتد
 وسبب كان خماسياً أي ذا أحرف خمسة وهو فعولن وفاعلن فقط
 واذا تركب من وتد وسببين كان سباعياً أي ذا سبعة أحرف وهو
 الباقي وكل من الوتد والسبب نوعان فالوتد إن تحرك حرفان منه
 وسكن الثالث بعدهما سمي وتداً مجموعاً مثل لقد وعلى وإن كان
 الساكن بين المتحركين سمي وتداً مفروقاً مثل منك وقام والسبب
 إن كان حرفاه متحركاً فساكناً سمي سبباً خفيفاً مثل قد وفي
 وإن كانا متحركين سمي سبباً ثقيلاً مثل لك ولم وأما كلمة له أو به
 فهي وتد مجموع لأن الهاء ممدودة في النطق على مقتضى القانون
 العربي وإن لم يرسم مدها فالمعتبر في الأوزان كل ما يظهر في
 اللفظ ولا اعتبار برسم الكتابة ففي اصطلاح هذا الفن ترسم
 نون التنوين ويرسم الحرف المشدد بحرفين ساكن فتتحرك
 وتحذف الأ حرف التي تسقط في اللفظ كأل المعرفة في بعض
 المواضع وهمزات الوصل وأحرف المد الساقطة لالتقاء الساكنين

فاذا أردت أن ترسم جملة (بالشعر اعتنى الناس) فارسمها هكذا
(بشعر اعتنئاس) وقد أشرت إلى نوعي كل من الوند
والسبب فقلت :

(فالوند المجموع والمفروق مثل (لكم) و (نحن) يا صديق)
(والسبب الخفيف والثقيل في قولنا (لم أر) يا جليل)
(وعنده فاصلتان الكبرى (سمكة) و (جبل) للصغرى)

أى ذكر المتقدمون بعد الوند والسبب فاصلتين صغرى
وكبرى فالصغرى ثلاث متحركات فساكن كجبل والكبرى أربع
متحركات فساكن كسمكة واقتصر المتأخرون على الوند والسبب
لان الفاصلة الصغرى مركبة من سبب ثقيل وسبب خفيف
والكبرى مركبة من سبب ثقيل ووند مجموع ، ثم قلت :

(ولفظ (لم أرَ على ظهر جبل سمكة) يجمعها فاحفظ تنل)
فلم سبب خفيف و (أر) سبب ثقيل و (على) وند مجموع
و (ظهر) بلاتونين وند مفروق و (جبل) فاصلة صغرى
و (سمكة) فاصلة كبرى ومن أراد التمرين فليقطع الاجزاء العشرة
الى أوتاد وأسباب ، ثم قلت :

(وان الاجزاء الاصول تبتدي وكلها أربعة بالوند)
(وهي فعولن ومفاعيلن مفا علقن وفرق فاع لاتن فاعرفا)
أى تنقسم الاجزاء الى أصول وفروع فالأصول هي المبدوءة
بالأ وناد وهي أربعة ثلاثة بمجموعة الأ وتاد والرابع مفروقه ولا م

مفاعلتين متحركة وسكنت في المنظومة للوزن، ثم قلت :
 (وفاعلن مستفعِلن وفاعلا تن متفاعلن فروع فاعقلا)
 (كذا كمنفَعولات مع مستفعِلن بالفرق فهي عشرة بغير ظن)
 أي هذه الستة فروع لأنها مبدوءة بالأ سباب فهي عشرة
 أجزاء حكماً وإن كانت ثمانية لفظاً لأن فاع لاتن مفروق الوجد
 مثل فاعلاتن مجموعته في اللفظ ومستفعِلن مجموعته مثل مستفعِلن
 مفروقه في اللفظ وأما في الحكم فذوالوجد المجموع غير ذي الوجد
 المفروق لأنه يجوز في أحدهما ما لا يجوز في الآخر من التغيرات
 كما ستعرف، ثم قلت :

(وقدم الأسباب عن أوتاد مفرعاً تهتد إلى الرشاد)
 أي الأجزاء الفروع متفرعة عن الأجزاء الأصول وطريق
 معرفة التفريع هي أن تقدم أسباب الأصول على أوتادها ينشأ
 فرع على هذا الوزن . والقاعدة أن كل جزء أصلي له سبب واحد
 فبتقدمه ينشأ فرع واحد فقط مثل فعولن إذا قدمت سببه
 على وتده صار (لن فعو) وينقل إلى فاعِلن وأن ماله سببان ينشأ
 عنه فرعان لأنه أما أن يتقدم السببان معاً على الوجد مثل مفاعِلن
 إذا تقدم سبباه على وتده صار (عِلن مفا) وينقل إلى مستفعِلن
 وإما أن يتقدم سبب ويبقى الآخر كأن يصير مفاعِلن (لن مفاعي)
 وينقل إلى فاعلاتن كذا كفاعلن مفروق الوجد ينشأ عنه بتقديم
 سببيه هكذا (لاتن فاع) فرع وهو منفعولات وينشأ بتقديم

سبب واحد وإبقاء الآخر هكذا (تن فاع لا) فرع آخر وهو مستفيع لن بالوتد المفروق وسطاً فكان قياساً على ذلك أن ينشأ عن مفاعلتين فرعان الأول متفاعلتين بتقديم السببين والثاني فاعلاتين بتقديم سبب خفيف وإبقاء السبب الثقيل وهو كذلك إلا أن العرب أهملت الفرع الثاني واستعملت الأول فافهم . ثم قلت : (ويدخل الأجزاء تغيران هما زحاف علة نوعان)

باب الزحاف

يقال في اللغة زاحف زحافاً وزحف زحفاً بمعنى مشى على ضعف أو أسرع ثم استعمل في علم الشعر في تغيير يرخص للشاعر فيه في مواضع مخصوصة من التفاعيل لسهولة وزن الكلمات وهو حذف ثاني السبب أو إسكانه كما قلت :

(زحافهم بالحذف أو إسكان يختص بالاسباب في الثواني) فعلم أن الوتد لا يدخله الزحاف وكذا أول السبب والحذف إما حذف ساكن وإما حذف متحرك والإسكان لا يكون إلا في المتحرك وبهذا الضابط يتسكن كل أحد من زحاف كل جزء بدون اطلاع على ألقاب أنواعه الاصطلاحية ولكن العلم بالشئ ولا الجهل به ثم بينت أن حذف الساكن أربعة وحذف المتحرك اثنتان فقلت :

(نخبين ثاني الجزء طي الرابع وقبض خامس وكف سابع)
 (حذف الساكن لحذف الضدقل الثاني موقوص وخامس عقل)
 أي الخبئ حذف ثاني الجزء الساكن ويدخل في فاعلن
 ومستفععلن ومفعولات وفاعلاتن ذي الوجد المجموع ومستفععلن
 ذي الوجد المفروق فتقول فعلن متفععلن معولات فاعلاتن متفععلن لن
 والطي حذف الرابع الساكن ويدخل في مستفععلن ذي الوجد
 المجموع ومتفاععلن بشرط إضماره كما يأتي ومفعولات فتقول
 مستعلن ومتفععلن ومفعلات والقبض حذف الخامس الساكن ويدخل
 في فعولن ومفاعيلن وفاعلاتن ذي الوجد المفروق فتقول فعول
 مفاععلن فاعلاتن والكف حذف السابع الساكن ويدخل في مفاعيلن
 ومفاعلاتن وفاعلاتن وفاعلاتن ومستفععلن ذي الوجد المفروق
 فتقول مفاعيلن مفاعلت فاعلات مستفععلن والوقص
 حذف الثاني المتحرك ويدخل في متفاععلن فقط فتقول مفاععلن
 والعقل حذف الخامس المتحرك ويدخل في مفاعلاتن فقط فتقول
 مفاععلن. ثم بينت أن أسكان المتحرك اثنان فقلت :

(إضمار ثان ثم عصب الخامس أسكان كل منهما فارس)
 أي الإضمار أسكان الثاني المتحرك واختص بقاء متفاععلن
 فتقول فيه متفاععلن والعصب أسكان الخامس المتحرك واختص
 بلام مفاعلاتن فتقول فيه مفاعلاتن فهذه ثمانية ألقاب للزحاف المفرد
 ومعنى الخبئ في اللغة جمع ذيل الثوب من أمام إلى الصدر لوضع

شيء فيه والطبي لف الشيء وجمع بعضه الى بعض والقبض ضد البسط والكف هو المنع والوقص كسر العنق والعقل هو المنع والاضمار هو الاخفاء والعصب هو المنع وتري بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي مناسبة ظاهرة بأدنى تأمل ويقال للجزء الذي دخله الزحاف بالخبن وما بعده مخبون أو مطوى أو مقبوض أو مكفوف أو موقوص أو معقول أو مضمر أو معسوب وقد يجتمع في الجزء منها نوعان فيسميان باسم خاص والوارد من ذلك أربعة ويسمى الزحاف حينئذ مزدوجاً وقد بينته بقولي:

(وان طيا مع خبن خبل والطبي والاضمار أيضاً خزل)
(والكف مع خبن بشكل خصا والكف مع عصب يسمى نقصا)

فالخبل مثل متعلن وأصله مستعلن والخزل مثل متفعان وأصله متفاعلن والشكل مثل فعلات وأصله فاعلاتن مجموع الوجد والنقص مثل مفاعلت وأصله مفاعلتن والخبل في اللغة مصدر خبله اذا جعله ناقص الاعضاء والخزل قطع السنام ونحوه والشكل تقييد قوائم الدابة بخبل والنقص معلوم ووجه التسمية في الكل ظاهر واستحضر في ذهنك ان علة التسمية لا توجبها تندفع عنك الاعتراضات

(تنبيه) خمس حركات في الشعر ممنوعة فلذلك يمنع طبي متفاعلن وحده ويجوز مع الاضمار ويسمى خزلا كما علمت

باب العلة

(وعلة تغير يلتزم في جزءي العروض والضرب افهموا)
 التغير بالزحاف يدخل باختيار الشاعر في كل جزء من أجزاء البيت وأما التغير بالعلة فلا يدخل الا في جزءين مخصوصين يسمى أحدهما بالعروض والآخر بالضرب فالعروض آخر جزء من النصف الاول من البيت وباسمها سمى الفن والضرب آخر جزء من النصف الثاني من البيت وهو محل القافية ومعنى كون العلة تغيراً ملتزماً هو أنه اذا فعله الشاعر في أول بيت من قصيدته التزمه في جميع أبياتها بمقتضى قانون الفن ثم بينت نوعى العلة فقلت :

(وانها زيادة ونقص والتام بالزائد لا يختص)
 أى العلة نوعان زيادة شئ على آخر الجزء أو نقص منه فيعم السبب والوتد والبيت من البحر ان استوفى جميع أجزائه سمى تاماً وان نقص منه جزآن سمى مجزوءاً وان نقص منه نصفه سمى مشطوراً كما سيبنى وقد علم بالاستقراء أن علل الزيادة لم تدخل في الايات التامة بل دخلت الناقصة جبراً لما نقص منها، ثم أشرت الى علل الزيادة بقولى :

(زيد الخفيف في علقن ترفيل وزيد ساكن به تذييل)
 (في فاعلاتن ساكن تسبيغ فقلب نون ألفاً تبليغ)
 أي علل الزيادة ثلاث ترفيل وتذييل وتسبيغ فالترفيل لغة

اطالة الثوب واصطلاحاً زيادة سبب خفيف على جزء آخره وتد مجموع زيادة تن على متفاعلين في بحر السكامل وعلى فاعلين في بحر المتدارك فيصير الاول متفاعلاتن والثاني فاعلاتن بعد قلب نون كل منهما ألفاً للوصول الى لفظ مستعمل والتذييل لغة أن يجعل للثوب ذيل واصطلاحاً زيادة حرف ساكن على جزء آخره وتد مجموع كزيادة نون ساكنة على متفاعلين فيصير متفاعلاتن بعد قلب نونه ألفاً لما ذكر والتسبيغ لغة اطالة الثوب واصطلاحاً زيادة حرف ساكن على جزء آخره سبب خفيف ولا يكون الا في فاعلاتن في بحر الرمل فيصير فاعلاتان بقلب النون ألفاً، ثم أشرنا الى علل النقصان بقولنا :

(حذف الخفيف مع عصب قطفنا قطع عن عل فاحذفن وسكننا) اعلم أن علل النقص تسع الاول الحذف وهو حذف سبب خفيف كفعو من فعولن الثاني القطف وهو اجتماع الحذف مع العصب مثل مفاعل من مفاعلاتن الثالث القطع وهو حذف آخر الوتد المجموع واسكان ما قبله مثل متفاعل في متفاعلين ثم قلت : (والقطع مع حذف فذلك البتر ومثل قطع في الخفيف القصير) أي الرابع البتر وهو اجتماع الحذف مع القطع مثل فع من فعولن وفاعل من فاعلاتن الخامس القصير وهو حذف آخر السبب الخفيف واسكان ما قبله مثل فعول من فعولن وفاعلات من فاعلاتن فهو يشبه القطع في الوتد المجموع لان كلا من القطع

والقصر حذف الآخر الساكن واسكان ما قبله المتحرك فباعتبار
كون ذلك في الوجد المجموع يسمى قطعاً وباعتبار كونه في
السبب يسمى قصراً وما أحسن قول القائل في التورية الى هذا
المعنى حيث قال :

يا كاملاً شوقى إليه وافر وبسيط وجدي في هواه عزيز
عاملت أسبابى لديك بقطعها والقطع في الاسباب ليس يجوز
(والوجد المجموع حذفه حذفاً والحذف في المفروق صلماً قد أخذ)
أي السادس الحذف وهو حذف وجد مجموع مثل متفا من
متفاعلين السابع الصلماً وهو حذف وجد مفروق مثل مفعو من
مفعولات، ثم قلت :

(وكسف مفعولات حذف الآخر والوقف اسكان به للشاعر)

أي الثامن الكسف بالسین المهملة أو الهمزة وهو

حذف تاء مفعولات فيصير مفعولا التام والوقف وهو اسكان

تائه مثل مفعولات فمجموع العلل اثنا عشر علة يقال في الجز

المعتل بها على ترتيب ما ذكرنا مرفل كعظم أو كبهم ومذيل أي

مذال ومسبغ أو مسبغ كعظم أو كبهم ومجنون ومقطوف

ومقطوع وأبتر ومقصور وأخذ وأصل ومكسوف وموقوف فالحذف

والكسف كلاهما بمعنى القطع في اللغة والصلم خاص بقطع الاذن

والباقي معناه ظاهر، ثم قلت :

فصل

في الزحاف الجاري مجرى العلة وعكسه

يجري الزحاف مجرى العلة إذا التزم وتجري العلة مجرى الزحاف إذا لم تلتزم وقد مثلت للأول بقولي :

(حب البسيط القبض في الطويل من الزحاف الجاري كالتعليل)

لما التزم خبن العروض والضرب في بعض الاحوال من بحر البسيط والقبض كذلك في بحر الطويل كان كل منهما زحافاً جارياً مجرى العلة كما ستعرفه في محله وستعلم في باب البحور على جملة من الزحافات الملتزمة في الاعاريض أو الاضرب وكلها جارية مجرى العلل . تم مثلت لثاني بقولي :

(وقد جرى التشعيت كالتزحيف في أضرب المجتث والخفيف)

(تحذف عين فاعلاتن فيهما يصير فالاتن كما قد علما)

بحر المجتث وبحر الخفيف يدخل التشعيت في أضربهما فقط بلا التزام والتشعيت لغة التفريق واصطلاحاً حذف أول الوند

المجموع على قول فيصير به فاعلاتن فيهما فالاتن ويشقل الى لفظ مستعمل وهو مفعول فلما كان حذفاً في بعض الوند كان علة لان الزحاف مختص بشوائب الاسباب ولما كان غير مائز يأتي به الشاعر في بيت دون بيت كان جارياً مجرى الزحاف . ومن العلل الحاربية مجرى الزحاف ما ذكرته بقولي :

(وقطع حشو المتدارك اكتب وحذفهم أولى عروض الاقرب)
أي وقد جرى القطع في جميع أجزاء بحر المتدارك بدون
النزام وكذلك الحذف في العروض الاولى من بحر المتقارب. ومن
العلل الجارية مجرى الزحاف الخزم بالخاء والزاي المعجمتين وهو
زيادة أقل من خمسة أحرف قبل البيت وهي من غير الوزن كقوله
أشدد حيازك للموت فان الموت لا قيك

وهو قبيح ومنها الخرم بالخاء المعجمة والراء المهملة وهو
حذف أول الوتد المجموع الواقع في أول صدر البيت وهو قبيح
ومع قبحه له ألقاب كثيرة بحسب مواقعها في الأجزاء فلو وقع
في مفاعيلن فهو خرم ومع قبضه شتر ومع كفه خرب، وخرم
فعولن ثلم ومع قبضه ثرم. وخرم مفاعلتن غضب ومع عضبه قصم
ومع عقله جهم ومع عضبه والكف عقص فله تسعة ألقاب كلها
قبيحة لم يرتكبها أحد من البلغاء بل وقعت في أشعار العرب
الذين ينطقون بالشعر سجية فهي منهم كالهفوات وفي حقنا
أصول وقواعد لكنها نادرة والمتأخرون لا يتمسكون بالنواذر
لأنها في الحقيقة هفوات وهم معذورون فيها لانباعهم الوزن
السليق ونحن لا عذر لنا بعد معرفتنا بالموازين وحدودها بالحركة
والسكون، ثم قلت :

باب في بعض ألقاب الأبيات والأجزاء

(البيت للصدر وعجز قسماً ثم العروض الضرب منتهاهما)
 (حذفهما جزء وحذف شطره شطر كنهك الثلاثين فادره)
 البيت هو المشتمل على أجزاء البحر المكررة تكرر أماناسبات
 للبحر وينقسم الى نصفين النصف الاول يسمى صدرأ والثاني يسمى
 عجزأ بضم الجيم وسكنت في المنظومة للضرورة وقد يسميان
 مصرعين فان استوفى البيت جميع أجزائه سمي تاماً وان
 استوفاهما بنقص كالعلل سمي وافياً ثم الجزء الاخير من الصدر
 يسمى عروضاً وهي مؤنثة والجزء الاخير من العجز يسمى ضرباً
 وهو محل القافية وهو مذكر وما عداهما من الاجزاء يسمى حشواً
 واذا حذف من البيت جزءاً عروضه وضربه سمي البيت
 مجزوءاً واذا حذف نصفه وبقي النصف سمي مشطوراً واذا حذف
 ثلثاه وبقي الثلث سمي منهوكاً . والبيت اذا كان مركباً من ستة
 أجزاء فبالجزء يصير ذا أربعة أجزاء فيسمى الجزء الثاني منها
 عروضاً والرابع ضرباً وبالشطر يصير ذا ثلاثة أجزاء يسمى الجزء
 الثالث منها عروضاً وضرباً فلا ينقسم الى قسمين وكذا بالنهك
 يصير ذا جزئين ثانيهما عروض وضرب وسيتضح لك كل ذلك .
 سم اعلم أن كل سبعة أبيات فما فوق تسمى قصيدة والستة الى
 البيتين تسمى قطعة والبيت الواحد يسمى مفرداً وبيتان والبيتان
 يسميان نفقة

فصل

« فى بيان تكرار الاجزاء فى البحور والمجزوء منها »

(وثمن الجزء الخماسى لاجرج وسدس السباعى فى غير الهزج)
كل بحر مركب من جزء خماسى ككرر جزؤه ثمانى مرات وهو
المتقارب المركب من فعولن والمتدارك المركب من فاعلن وكل بحر
مركب من جزء سباعى ككرر جزؤه ست مرات كالوافر المركب من
مفاعلتن والرجز المركب من مستفعلن والكامل المركب من متفاعلن
والرمل المركب من فاعلاتن والهزج المركب من مفاعيلن الا أن
الهزج مجزوء وجوباً أى لم يسمع تمامه، ثم قلت :

(وأربعاً تكرر الجزأين وكرر الثلاث مرتين)
أى وكل بحر مركب من جزءين ككرر جزآه أربع مرات فتصير
الاجزاء ثمانية وهو بحر الطويل المركب من فعولن مفاعيلن
والبسيط المركب من مستفعلن فاعلن والمديد المركب من فاعلاتن فاعلن
الا أن المديد مجزوء وجوباً وكل بحر مركب من ثلاثة أجزاء ككررت
الثلاثة مرتين فتصير الاجزاء ستة وهو الخفيف المركب من فاعلاتن
مستفع لن فاعلاتن والسريع المركب من مستفعان مستفعلن
منفعولات والمنسرح المركب من مستفعلن منفعولات مستفعلن

والمجثت المركب من مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن والمضارع المركب
من منفاعيلن فاع لاتن منفاعيلن والمقتضب المركب من مفعولات
مستفعلن مستفعلن الا أن الثلاثة الأخيرة مجزوءة وجوباً ثم بينت
ما يجزأ وما لا يجزأ فقلت

(وحزء مجثت مديد مقتضب مضارع وهزج عنهم واجب)
(والجزء في الطويل والسريع منسوح لم يرو في المسموع)
(وجاز جزء مع تمام في الخفيف مدارك ومتقارب منيف)
(والوافر البسيط ثم الكامل وهكذا في رجز ورمل)
وستطلع على هذه الاقسام الثلاثة مفصلة في باب البحور

باب البحور العربية

هي خمسة عشر بحراً منظومة في قول الشاعر

طويل مديد فاليسيط فوافر فكامل اهزاج الارجيز ارملا
سريع سراح فالخفيف اهزاع فمقتضب مجثت قرب اتفضلا
وزاد الاخفش المتدارك ومراد الشاعر بقوله اهزاج الارجيز
ارملا بحر الهزج والرجز والرمل بفتح أو ساطها وبقوله سراح
المنسرح وبقوله قرب المتقارب وسأقدم الاكثر استعمالاً وأؤخر
الاقل فالهزجور ثم اعلم ان كل بحر لا بد من معرفة أجزائه وصفات
أعاريضه وأضرابه من الصحة والاعتلال وما يدخل اجزاءه
من الزحاف الحسن والقبيح والمتوسط مع بيان الامثلة فجعلنا

الكلام في أحكام كل بحر موزوناً بأجزائه ليكون شاهداً ومثلاً وجعلنا صدر البيت الاخير في كل بحر متكفلاً بأجزائه وعجزه محتضماً الزحاف المقبول في البحر ، فكل زحاف لم أذكره فهو قبيح أو متوسط وكل زحاف مزدوج أقبح الا في الرجز فغفوا عنه وهذه الطريقة ماسبقني اليها أحد فيما أعلم وهي أولى من الغزل والاقتباس كما فعل غيري اذ يخرج المطلع على صنيعهم بدون استفادة أحكام البحر . وقد أعجبتني منظومة الصبان فهي أحسن ما صنف في هذا الفن من حيث الایجاز وكثرة المعاني إلا أنها عسيرة الالفاظ لا يظهر معناها الا بالشرح فسكادت أن تكون كلها رموزاً ولكنها ذخيرة المنتهين ورسالتى سامة للمبتدئين فلكل وجهة

﴿ البحر الأول الطويل ﴾

(عروض طويل ذات قبض وضربها

صحيح ومقبوض وقد جاء بالحذف)

(فعولن منفاعيلن فعولن مناعان

وقبض فعولن في الزحاف من الظرف)

أي بحر الطويل له عروض مقبوضة ولها ثلاثة أضرب الاول

صحيح وبيته

أباً منذر كانت غروراً صحيفتى ولم أعطكم بالطوع مالي ولا عرضي

وتقطيع هذا البيت لبيان تفاعيله هكذا

أباً من ذرن كانت غرورن صحيفتى

مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن
ولا عَرَضِي	ع مَالِي	طَلَم بَطَطو	ولم أَع
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن

الضرب الثاني مقبوض مثلها وبيته

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود
وتقطيعه هكذا (ستبدي) فعولن (لك الأيا) مفاعِلن
(م ما كن) فعولن (ت جاهلن) مفاعِلن (ويأتى) فعولن
(لك بلا خبا) مفاعِلن (ر من لم) فعولن (تزوودي) مفاعِلن
الضرب الثالث محذوف وبيته

أقيموا بنى النعمان عنا صدوركم وإلا تقيموا صاغرين الرؤسا
وتقطيعه هكذا

أقيموا بنى النعمان عنا صدوركم واللا تقيموا غرين رؤسا
وقس على ذلك وزحافه المقبول القبض في فعولن أينما كان
(تنبيه) قد يحسن التصريح في أول القصيدة بأن تغير
العروض للالحاق بالضرب في الوزن والتقفية في أول بيت من
القصيدة وترجع لوصفها في الباقي كقوله :

فما نبك من ذكرى حبيب وعرفان ورُبِحت آياته منذ أزمان
أنت حجاج بعدي عليهم إذا أصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان
وكقوله :

أجارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما أقام عسيب

أجارتنا إنا مقيان هنا وكل غريب للغريب نسيب
﴿ البحر الثاني الوافر ﴾

(قطفنا وافرأ وإذا جزأنا فبالصحيح أو عصب لثاني)
(مفاعلتن مفاعلتن مفاعل وان العصب أسهل في اللسان)

أي بحر الوافر له عروضان الأولى مقطوفة ولها ضرب مثلها وبيته
لنا غم نسوقها غزار كأن رؤوس جلته العصى
الثانية مجزوءة صحيحة ولها ضربان الأول مثلها وبيته

لقد علمت ربيعة أن — حبلك واهن خلق
هذا البيت يسمى مداخلاً ومدرجاً ومدججاً وكذا كل بيت
انتهى سطره في بعض كلمة وصار بعضها الآخر من وزن الشطر الثاني
الضرب الثاني معصوب وبيته

أعاتبها وأمرها فتغضبني وتعصيني
والزحاف المقبول فيه هو العصب فقط والعقل قبيح ثم قلت
﴿ البحر الثالث الرجز ﴾

(صحيح عروض رجز وضربها واقطعه واجزء واشطرن وانك)
(مستفععلن مستفععلن مستفععلن كل زحاف فيه سهل المسلك)

بحر الرجز له أربع أعاريف الأولى تامة ولها ضربان
الأول مثلها وبيته

دار لسلمي اذ سليمي جارة قمرأ ترى آياتها مثل الزبر
الثاني مقطوع وبيته

القباب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود

الثانية مجزوءة صحيحة ولها ضرب مثلها وبيته
قد هاج قلبي منزل من أم عمرو مقفر
الثالثة مشطورة وهي الضرب وبيته

ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا

وأغلب أراجيز المتون العالمية من مشطور الرجز . واصطلحوا
على أن يكون كل بيتين متفقين في التقفية الرابعة منهوكة وهي
الضرب وبيته « ياليتني فيها جذع »

ويزاحف بالخبن وهو حسن وبالطى وهو صالح وبالخبل وهو جائز

البحر الرابع الكامل

(صحابه اقطع واحذذنه مضمراً او حذ كلا او به الاضمار زد)
(واجزئهما مع صحة أو قطعه تذييله ترفيله تسع ترد)
(متفاعلن متفاعلن متفاعلن في الكامل الاضمار سهل منفرد)
هذا البحر له ثلاث أعاريض الاولى صحيحة تامة ولها ثلاثة
اضرب الاول مثلها وبيته :

واذا صحوت فما اقصر عن ندى وكما عامت شمائلي وتكرمي
الثاني مقطوع وبيته :

واذا دعونك عمهن فانه نسب يريدك عندهن خبالا
الثالث أخذ مضمراً وبيته :

لمن الديار برامتين فعاقل درست وغير آيها القطر
العروض الثانية حذاء ولها ضربان الأول مثلها وبيته :
دمن غفت ومحا معالمها هطل أجش وبارح ترب

الثاني أخذ مضمراً وبيته :

ولأنت أشجع من أسامة إذ دعيت نزال ولج في الذعر
العروض الثالثة مجزوءة صحيحة ولها أربعة اضرب الاول
صحيح وبيته :

وإذا افتقرت فلاتكن متجسماً وتحمل

الثاني مقطوع وبيته :

وإذا هموذكروا الاساءة أكثروا الحسنات

الثالث مذكور وبيته :

جدث يكون مقامه أبداً بمختلف الرياح

الرابع مرفل وبيته :

ولقد سبقتمو الي فلم نزع وأنت آخر

فصارت اضرب هذا البحر تسعة وهو أكثر البحور اضرباً
كما أن الرجز والسريع أكثر البحور أعاريض ويزاحف هذا
البحر بالاضمار وأما وقصه فنادر بل لا يكاد يوجد في كلام الفصحاء
البحر الخامس البسيط

إخبنهما اقطعه واجزى عا قطعا لهما أو صحن وذيله أو اقطعه
مستفعلين فاعلن مستفعلين فعلمن اخبن بسيطاً وما قبل انتها منعه
هذا البحر له ثلاث أعاريض الاولى مخبونة ولها ضربان الاول
مثلها وبيته :

يا حار لأرمن منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

الثاني مقطوع وبيته :

قد أشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروقة اللجين مرحوب

العروض الثانية مجزوءة مقطوعة وضربها مثلها وبيته

ما هيح السوق من اطلال اخضت قفاراً كوحى الواحي

وقد الترموا خبن العروض والضرب ههنا وسموه مخلع البسيط

كقوله :

اصبحت والشيب قد علاني ادعو حثيثاً الى الخضاب

العروض الثالثة مجزوءة صحيحة وأضربها ثلاثة الاول

مثلها وبيته :

ماذا وقوفي على ريع عفا مخلوق دارس مستعجم

الثاني مذل وبيته :

انا ذمنا على ما خيلت سعد بن زيد وعمر من تميم

الثالث مقطوع وبيته :

سيروا معاً انما ميعادكم يوم الثلاثاء بطن الوادي

ويزاحف حشو هذا البحر بالخبن الا مستفعلن الواقع قبل

العروض أو الضرب في العروض الاولى وضربها لاني رأيت في

أغلب كلام الفصحاء صحيحاً سالماً من الزحاف بل لم أره حتى الآن

وقد اشرت الى ذلك بقولي (وما قبل انها امنعه) أى امنع من

الزحاف جزءاً قبل انتهاء أى شطر من الشطرين

تنبية المشهور استعماله من هذا البحر العروض الاولى

بضربها ثم المخلع

﴿ البحر السادس الخفيف ﴾

(تم كل مع حذفه ثم حذف صح جزء أو خابنين اقصروه)
(فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ان خبن الخفيف حشوا وجيه)
هذا البحر له ثلاث أعاريض الاولى تامة ولها ضربان الاول
مثلاً وبيته :

حل أهلي ما بين درني فبادو لي وحلت علوية بالسخال
ويلحقه التشعيث كما مرو بيته :

ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء
انما الميت من يعيش كئيباً كاسفاً باله قليل الرجاء
فقد الحقه الضرب الاول دون الثاني لانه جار مجرى الزحاف
في عدم التزامه

الضرب الثاني محذوف وبيته :

ليت شعري هل ثم هل آتينهم أم يحولن من دون ذلك الردى
العروض الثانية محذوفة وضربها مثلها وبيته :
ان قدرنا يوماً على عامر ننتصف منه أو ندعه لكم
بمد ضمير ندعه للضرورة

العروض الثالثة مجزوءة صحيحة ولها ضربان الاول
مثلاً وبيته :

ليت شعري ماذا ترى أم عمرو في أمرنا
الثاني مخبون مقصور وبيته
كل خطب ان لم تـكـو نوا غضبتـم يسير

وزحافه المشهور هو الخين في أجزاء الحشوبل وفي العروض
والضرب الصحيحين

﴿ تنبيهات ﴾ (الاول) انما كان مستفعل لن مفروق الود
ههنا وفي المجتث الآتي لعدم جواز الطي (الثاني) المشهور استعماله
من هذا البحر العروض الاولى وضربها والمجزوءة وضربها الاول
(الثالث) هذه الابجر الستة التي ذكرت اكثر استعمالا والستة
التي تليها أقل استعمالا والاربعة الباقية يندر استعمال شيء منها بل
كادت تهجر

(البحر السابع السريع)

(وفي السريع اكسفها طاويا قف فاطوه واصلمه أو خابلا)
(مستفعلن مستفعلن مفعلا زاحف بماشت لكى يسهلا)
هذا البحر له أربع أعاريض كالجز الاول مكسوفة مطوية
ولها ثلاثة اضرب الاول مثلها وبيته :

هاج الهوى رسم بذات الغضا مخلوق مستعجم محول
الثاني موقوف مطوي وبيته :

أزمان سامنى لا يرى مثلها ال راؤون في شأم ولا في عراق
الثالث أصلم وبيته :

قالت ولم تقصد لقليل الخنا هلا لقد أبلفت أسمعى
العروض الثانية مخبولة مكسوفة وضربها مثلها وبيته :

النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الاكف عنم

الثالثة مشطورة مكسوفة وهي الضرب وبيته :

يا صاحبي رحلي اقلا عذلي

الرابعة مشطورة موقوفة وهي الضرب وبيته :

ينفضن في حافاتها بالابوال

ولم أذكر في المنظومة الاخيرتين لضيق الوزن ولعدم أهميتهما

ويدخل في مستفعلن الخبن والطى منفردين بحسن ومجتمعين بقببح

والمشهور استعماله من هذا البحر العروض الاولى مع الضرب

الاول والثاني

(البحر الثامن الرمل)

(حذف كل وهو مقصور وتام جزء كل سبع احذفه يرام)

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلا مع خبن الرمل الوزن استقام)

هذا البحر لعروضان الاولى محذوفة ولها ثلاثة أضرب الاول

مثلها وبيته :

قالت الخنساء لما جئتها شاب بعدي رأس هذا واشتهب

الثاني مقصور وبيته :

أبلغ النعمان عني مأجكاً انه قد طال حبسى وانتظار

الثالث تام وبيته :

مثل سحق البرد عفى بعدك ال قطر مغناه وتأويب الشمالي

العروض الثانية مجزوءه صحيحة ولها ثلاثة أضرب الاول

مثلها وبيته :

مقفرات دارسات مثل آيات الزبور
الثاني مسبح وبيته:

يا خليلي اربها واستخرا ربها بعسفان
الثالث محذوف وبيته:

مالما قرت به العيون من هذا نحن
وأشهر زحافه الخبن ولم أر غيره في كلام الفصحاء والمشهور
من هذا البحر العروض الاولى مع اضربها والعروض الجزوءة مع
ضربها المماثل لها

(البحر التاسع المجتث)

(مجتثهم قد أتانا بالجزء ياذا الصديق)

(مستفع لنفاعلاتن وأول مفروق)

هذا البحر له عروض واحدة مجزوءة وجوباً وضربها مثلها وبيته
البطن منها خميص والوجه مثل الهلال

ويلحقه التشعيث كما تقدم وبيته :

لم لا يعي ما أقول ذا السيد المأمول

ويزاحف بالخبين في أي جزء من أجزائه وقد اقتصر على
التنبيه بأن مستفع لن مفروق الوتد لانه الأسم لانه متى علم ذلك
علم أن التلى لا يدخله وجاز غيره وهو الخبن وهذا البحر مستعمل
(البحر العاشر المنسرح)

(منسرح لم تصح فاطوما واقطعه وانها كاسنفاً وقفا)

(مستفعلن مفعولات مستعلن والطي في مفعولات قد شرفا)
هذا البحر له ثلاث أعاريف الأولى صحيحة ولها ضربان الأول
مطوي وبيته:

ان ابن زيد لازال مستعملاً للخير يفشى في مصره العرفا
وزعم بعضهم أن العروض لم تستعمل الا مطوية كقوله:
ان سليمي والله يكاؤها ضنت بشيء ما كان يزورها
وزعم أن البيت السابق مصنوع وقد اعتمدت على ذلك
مشيراً بقولي لم تصح فاطوها أي العروض والضرب . الضرب الثاني
مقطوع وبيته:

ماهيح الشوق من مطوقة قامت على بانه تغنينا
العروض الثانية منهوكة مكسوفة وهي الضرب وبيته
ويل ام سعد سعدا

العروض الثالثة منهوكة موقوفة وهي الضرب وبيته:
صبراً بنى عبد الدار

(تنبيه) قد التزم الشعراء طى مفعولات غالباً وأما خننه
فقبيح وخبله أقبح وأما مستفعلن في غير العروض والضرب
فيجوز خننه أو طيه والخلل فيه قبيح (تنبيه آخر) المستعمل
من هذا البحر العروض المطوية بضربها المطوي والمقطوع
(البحر الحادي عشر المتقارب)

وصحابه اقصر واحذف أو ابتر أو اجزيء بحذف وزد بتر ضرب

فعولن فعولن فعولن فعولن وحذف بأولى كقبض لقرب
هذا البحر له عروضان الأولى صحيحة وأضر بها أربعة الأولى
مثلا وبيته :

فأما تميم تميم بن مر فألفاقم القوم روبي نياما
الثاني مقصور وبيته :

ويأوى الى نسوة بأناس وشعث مر اضيع مثل السعال
الثالث محذوف وبيته :
وأروي من الشعر شعراً عويصاً ينسى الرواة الذي قد روا
الرابع أبتروبيته :

حليبي عوجا على رسم دار خلت من سليمي ومن ميه
العروض الثانية مجزوءة محذوفة ولها ضربان الأول مثاها وبيته :
أمن دمنة أقفرت لسامى بذات الغضا
الثاني أبتروبيته :

تعفف ولا تبتئس فما يقض يأتىكا
ويدخل هذا البحر من الزحاف القبض في جميع أجزائه
والحذف في العروض الأولى جارياً مجرى الزحاف بلا التزام
والعروض الأولى بجميع أضرها مشهورة دون الثانية
(البحر الثاني عشر المتدارك)

(حشو المتدارك قد قطعاً وأتى خن وقد اجتمعاً)
(صحح الكل واجزى أفذيله أو رفلوه بخن أتى رابعا)

(فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن)

هذا البحر له عروضان الأولى ثمانية ولها ضرب مثلها وبيتته:

جاءنا عامر سامناً صالحاً بعد ما كان ما كان من عامر

الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة أضرب الأول مثلها وبيتته:

قف على دارهم وابكين بين أطلالها والدمع

الثاني مذكور وبيتته:

هذه دارهم أقفرت أم زبور محتها الدهور

الثالث مرقف مخبون وبيتته:

دار سعدى بشحر عمان قد كساها البلى الموان

وورد القطع في حشود كنه كقوله:

مالي مال إلا درهم أو يرذوني ذاك الاده

وورد الخين في حشود كنه كقوله:

كرة طرحت بصوالجة فتلقفها رجل رجل

وقد اجتمع القطع والخين في قوله

زمت إبلى لبين ضحى في غورتهامة قد سلكوا

وأكثر المتأجرون من ذلك حتى تناسوا أصله ولذلك

صدرت بالقطع مع الخين في حشود لأن ذلك ملتزم الآن وهجر

الأصل ومنقومة المنبهة من هذا البحر وغيرها كثير

(البحر الثالث عشر المديد)

(صح جزء أو بمحذف ويقصر وابترنه اخين بمحذف وبيتته)

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن في مديد خبنهم ليس ينكر)
هذا البحر له ثلاث أعاريض الأولى مجزوءة صحيحة وضربها
مثلها وبيته:

يا بكر انشروا لي كليباً يا بكر أين أين الفرار
الثانية محذوفة وأضربها ثلاثة الأول مثلها وبيته:
اعلموا أنني لكم حافظ شاهداً ما كنت أو غائباً
الثاني مقصور وبيته:

لا يرن امرأ عيشه كل عيش صائر للزوال
الثالث أبت وبيته:
انما الذلفاء ياقوتة أخرجت من كيس دهقان
العروض الثلاثة مخبونة محذوفة ولها ضربان الأول مثلها وبيته
للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه
الثاني أبت وبيته:

رب نار بت أرمقها تقضم الهندي والغارا
ويزاحف بالخب فقط

(البحر الرابع عشر الهزج)

(وصحح فيهما جزءاً اذا هزجت واحذفه)
(مناعيلان مناعيلن زحاف الكف فاعرفه)

هذا البحر له عروض واحدة مجزوءة صحيحة ولها ضربان
الأول مثابا وبيته:

عفا من آل ليلي السم ب فالأ ملاح فالغمر
الثاني محذوف وبيته:

وما ظهري لبಾಗಿ الضية هم! بالظهر الذلول
ويحسن زخافه بالكف ويقبح بالقبح ويمتنع قبض الضرب
إجماعاً وقيل والعروض أيضا

(البحر الخامس عشر المضارع)

(مضارع فاجزؤه وبالصححة ارسموه)

(مفاعيلن فاع لاتن وثانيه فرقوه)

هذا البحر له عروض واحدة مجزوءة صحيحة وضربها مثلها وبيته

دعاني الى سعادا دواعي هوى سعادا

وتقطيعه «دعاني إ» مفاعيل «لى سعادا» فاع لاتن

« دواعي ه » مفاعيل « وى سعادا » فاع لاتن

فلا بد من كف مفاعيلن أو قبضه للمراقبة كما ستعرف

(البحر السادس عشر المقتضب)

(إن حسن طيهمو في عروض مقتضب)

(مفعلات مستعلن واطو أولا تصب)

هذا البحر له عروض واحدة مجزوءة مطوية وضربها

مثلها وبيته:

أقبلت فلاح لها عارضان كالسبج

ولا بد من طي مفعولات أو حبنه والطى أشهر وذلك
للمراقبة الآتية

(الطيفة) أقول: يسهل هذا البحر في الوزن أن يتذكر
الشاعر حين ينشئ جزأى فاعلن مفاعلتن بلازحاف أو فعولن
مفاعلتن بلازحاف أيضاً وكذلك المنسرح يمكن استبدال أجزائه
التي هي مستفعلن مفعولات مستعلن بهذه الأجزاء وهي مستفعلن
فاعلتن مفاعلتن بلازحاف في مفاعلتن ويجوز حين فاعلتن هكذا
مستفعلن فعولن مفاعلتن فيوافق خبل مفعولات في الأجزاء الأصلية
فكأنك قلت مستفعان معلات مستعلن ويمكن ملاحظة فعولن
مفاعلاتن في المضارع ثم قلت

(المراقبة والمكافئة والمعاقبة)

هذه كالوصايا في الزحاف ومحملها تجاور سببين خفيين في جزء أو جزئين
(لا بد من زحاف واحد سبب من سببي مضارع ومقتضب)
أي المراقبة في المضارع بين ياء مفاعيلن ونون فلا بد من قبضه أو
كفه وفي المقتضب بين فاء مفعولات وواو فلا بد من حبنه
أو طيه ثم قلت

(سامهما وازحفهما والبعض صح في الرجز البسط السريع المنسرح)
أي المكافئة في الرجز بين السين والفاء في مستفعلن وفي البسيط
بين السين والفاء في مستفعلن وفي السريع بين السين والفاء من
مستفعلن وفي المنسرح بين السين والفاء في مستفعلن والفاء والواو

في مفعولات ، ثم قلت :
 (في الباقي مع منسرح سلمهما أو سلم الواحد لاتزخفهما)
 أي المعاقبة في المجتث والرمل والمديد والهزج والخفيف
 والمنسرح والطويل والكامل والوافر في المجتث بين نون مستفع
 ان والف فاعلاتن بعده وبين نون فاعلاتن وسين مستفع لن بعده
 وكذا في الخفيف وفي الرمل بين نون فاعلاتن والف ما بعده
 وكذا في المديد وفي الهزج بين ياء مفاعيلن ونونه وكذا في الطويل
 وفي الكامل بين تاء متفاعلن المضر والف في الوافر بين لام
 مفاعلتن المعصوب ونونه وفي المنسرح بين سين مستفعلن وفائه
 بعد مفعولات أما مفعولات وما قبله فمحل المكانة هذا باب مهم
 يجب التنبيه له ويكفيك ما قلناه هناك في بيان الزخافات المقبولة ثم قلت



باب في الرمز الى أعاربهم البحور وأضرابها

هذا الباب اخترعته ولم يسبقني اليه غيري فقد جعلت لكل
 صفة من صفات عروض أو ضرب حرفاً يرمز به اليها مقتطعاً من لفظها
 وجعلت لكل عروض مع أضرابها كلمة مجمعة في الخط من
 الرموز وان لم يكن لها معنى وقد يرمز الى العروض أو الضرب
 بمرتين اذا كان أحدهما ذا وصفين ولعدم الالتباس بين صفات
 العروض وأضرابها صدرت بعدها رمز الضرب المماثل لها لعدم

الاشتراك في رمزه فيكون ما قبله صفة العروض وهو وما بعده
صفات للاضررب وذكرت اسم البحر قبل رموز أعاريضه وأضرربه
وربما رمزت اليه ببعض أحرفه لضيق الوزن وفائدة تلك الرموز
سرعة الجواب بأعاريض البحر وأضرربه عند السؤال في أقرب
وقت كيف لا وقد صارت جميع أعاريض البحور المتقدمة
وأضربيها في ستة أبيات فالحمد لله على ما علم والشكر له على ما ألهم
وأظنك تراها صعبة بل هي سهلة فاذا اطلعت على الرموز وأصولها
ثلاث مرات كدت تحفظها واذا حلت الايات ثلاث مرات فقد
حفظتها والله الموفق . وهاهي الرموز وأصولها

خبني قطي قبض اضمار خبل ترفيل تذييل تسبيغ حذف قطف قطع

خ ط ض م ب ف ل س ح ق ع

بتر قصر حذف صلم وقف كسف جزء شطر نهك التمام والصحة مماثل

ت ر ذ ص و . ك ج ش ن ء همزة ألف مد

فهي اثنان وعشرون حرفاً واعلم أني لم أذكر للعروض

المشطورة أو المنهوكة رمزاً لضربها لأنها هي الضرب وذلك في

الرجز والسريع وكذلك لم أذكر رمزاً لضرب عروض الرجز

المجزوءة تبعاً لما بعدها فانظ (جشن) لثلاث أعاريض ومثلها

أضربيها ومتى ذكرت رمز التام أو الجزء أو نحوها بمجرداً من العلل

انصرف الى الصحة منها ثم الآن نشرع في أبيات الرموز فنقول

(قضب (جطا) مضارع مجتث (جا)

طويل (ضائع) بـ (جاح) هزجا (

أي للمقتضب عروض مجزوءة مطوية وضربها مثلها ولكل
من المضارع والمجتث عروض مجزوءة صحيحة وضربها مثلها
وللطويل عروض متبوضة وأضربها مثلها وتام ومحدوف . وللهزج
عروض مجزوءة صحيحة وضربها مثلها ومحدوف ثم قلت :

(لوافر (قاجا) رجز (آع جشن)

مقارب (آرحت حجات) الفطن (

أي للوافر عروض مقطوفة وضربها مثلها وعروض مجزوءة
صحيحة وضربها مثلها ولم أذكر الضرب المعصوب لدخول أحرفه
في رموز غيره ولعدم اهتمامي به وللرجز عروض تامة صحيحة
ولها ضرب مثلها وضرب مقطوع وعروض مجزوءة صحيحة
وضربها مثلها وعروض مشطورة وهي الضرب وعروض منهوكة
وهي الضرب وللمقارب عروض تامة صحيحة ولها ضرب مثلها
وضرب مقصور وضرب محدوف وضرب أبتز وعروض مجزوءة
محدوفة ولها ضرب مثلها وضرب أبتز وأما كلمة الفطن فتكلمت
للبيت ثم قلت :

(مدارك (آجا لفخ) والزمل

(حائر) و (جاسح) بعد ذاك الكامل (

أي للمتدارك عروض تامة صحيحة ولها ضرب مثلها وعروض

ثانية مجزوءة صحيحة ولها ضرب مثلها وضرب مزال وضرب
مرفل مخبون . ولارمل عروض محذوفة ولها ضرب مثلها وضرب
صحيح وضرب مقصور وعروض مجزوءة صحيحة ولها ضرب
مثلها وضرب مسبق وضرب محذوف والكمال ما ذكرته بقولي
(أعزم ذا ذم جا فلع لمد قل (جاءجارة حخات) فاجتهد)
أي للكمال عروض تامة صحيحة ولها ضرب مثلها وضرب
مقطوع وضرب أخذ مضمع وعروض ثانية حذاء ولها ضرب مثلها
وضرب أخذ مضمع وعروض ثالثة مجزوءة صحيحة ولها ضرب
مثلها وضرب مرفل وضرب مزال وضرب مقطوع واللمديد
عروض مجزوءة صحيحة ولها ضرب مثلها وعروض ثانية محذوفة
مجزوءة ولها ضرب مثلها وضرب مقصور وضرب أبتر وعروض
ثالثة محذوفة مخبونة مجزوءة ولها ضرب مثلها وضرب أبتر
وقوله فاجتهد تكلمة للبيت ثم قلت :

(المرح (طاع ون كن) خفيفاً يضبط

(آح) و (حا) و (جارخ) ثم ابسطوا)

أي للمنصرح عروض مطوية ولها ضرب مثلها وضرب مقطوع
وله عروض ثانية موقوفة منهوكة وهي الضرب وله عروض ثالثة
مكسوفة منهوكة وهي الضرب ويضبط الخفيف رمز آح حا جارخ
فله عروض تامة صحيحة ولها ضرب مثلها وضرب محذوف وله
عروض ثانية محذوفة ولها ضرب مثلها وعروض ثالثة مجزوءة

صحيحة ولها ضرب مثلها وضرب مقصور مخبون. والواو في قوله
وحا وجارخ للعطف وقوله ثم ابسطوا أي وللبيسط ما يأتي
في قولي :

((خاع جمعا جاعل) واما الاسرع

له (كطاطوص بكاشوشك) فعوا)

أي للبيسط عروض مخبونة ولها ضرب مثلها وضرب مقطوع
وله عروض ثانية مجزوعة مقطوعة ولها ضرب مثلها وقد يلتزم
خبنهما ويسمى مخرج البسيط كما تقدم وعروض تالثة مجزوعة
صحيحة ولها ضرب مثلها وضرب مقطوع وضرب مزال والسريع
عروض مكسوفة مطوية ولها ضرب مثلها وضرب مطوي موقوف
وضرب أصلم وعروض ثانية مخبولة مكسوفة وضربها مثلها وعروض
ثالثة مشطورة موقوفة وهي الضرب وعروض رابعة مشطورة
مكسوفة وقوله فعوا أمر من الوعي أي احفظوا المذكور . ومن
حفظ هذه الايات الستة وعرف حلها فقد حوى علم العروض في
ذهنه ولم ينقص الا معرفة أجزاء كل بحر وهي سهلة الحصول
عليها بكثرة التمرين ومتى عرفت فلا تنسى غالباً وأما صفات
الاعاريض والاضرب فالغالب أنها تنسى ولكن هذا النظم عقابها
فلا بد من حفظه أو حفظ باب البحور

ضرورات الشعر

ينبغي للشاعر أن يكون خبيراً بقواعد اللغة العربية من صرف ونحو وغيرها اذ النظم أربعة أنواع نظم خال من العيب والضرورة ونظم فيه عيب ونظم فيه ضرورة قبيحة ونظم فيه ضرورة مقبولة فالخالي من العيب والضرورة ما كان مطابقاً للقواعد الصرفية والنحوية كقوله :

لكل اجتماع من خليلين فرقة وكل الذي دون المات قليل
وان افتقادي واحد أبعد واحد دليل على أن لا يدوم خليل
والنظم الذي فيه عيب ما خالف القواعد كقوله :

لم أعطى نأ شيئاً يدوم أدعيه والعاقل بالمال يشتري مجده
فكتب عليه البخل ذماً يكثر فالآن لا ينفعه شيء عنده
فقد أدخل لم على الماضي ولا تدخل الا المضارع وقد حذف
ألف أعطي بلا علة صرفية للوزن وهي ضرورة قبيحة جداً ولم
يستعمل التدويم في كلامهم بل الصواب يديم ووقف على كلمة أدعيه
بالسكون وليس العروض محلاً للوقف وقد مد لام العاقل للوزن
ولا يستحق المد وهذه من أشنع الضرورات وقد حذف ياء
يشتري للوزن ولا تحذف الا للجزم ولم يوجد الجازم وقد سكن
خر كتب الماضي بدون داع للسكون وهي ضرورة قبيحة ومد
أراء يكثر وهو شنيع وجزم ينفعه بدون جازم وحقه الرفع ففيه

مخالفة الصرف والنحو والشعر وكثيراً ما يصنع هكذا المبتدئون
في انشاء الشعر فلذلك ذكرت تمثيلاً فيه للتحذير منه فمن أراد
تصحيح هذين البيتين قال بدلها هذين البيتين

لم يعطنا ما نستديم به الثنا ذو العقل يشرى بالدرهم مجده
فحضى عليه البخل بالذم الطوير ل وليس ينفعه ادخار عنده
وأما النظم الذي فيه الضرورة القبيحة فهو الذي يكون فيه
زيادة أو حذف أو تغيير مما لم أذكره من ضرورات الشعر في
منظومتي كتذكير المؤنث وتأنيث المذكر وأما النظم الذي فيه
الضرورة المقبولة فهو ما كان فيه شيء مما سأذكره من الضرورات
في قولي :

(يجوز في المنظوم لا المنشور حذف زيادة مع التغيير)

(كالكسر في المضارع المجزوم والامر في قافية المنظوم)

إذا وقع مضارع مجزوم أو أمر في آخر البيت وكانت القافية

متحركة الروي بالكسر (الروي حرف تنسب اليه القصيدة) جاز

كسر آخر كل منهما نحو لم يفعل وا ضرب كما جاز فتح آخر الامر

نحو اضربا ويدعى أنه مؤكد بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألتاً

في الوقف أو أنه خوطب المفرد بخطاب الاثنين وهو جائز في

كلام العرب كقوله : (قمانك من ذكر حبيب ومنزل) ثم قلت

(وصرف ما لم ينصرف وقصر مد تنوين ما نوذي أي مما انقرد)

أي يجوز تنوين الممنوع من الصرف كأحمد ويجز حينئذ

بالكسر أما منع المنصرف فقييح كرجل ويجوز قصر الممدود
كحمر أو أنبيا وأما مد المقصور فقييح كالثقاء ويجوز تنوين
المنادى المبني على الضم نحو يا محمد أو يا محمداً بالرفع أو نصب
ثم قلت :

(سكون وهو وهي مع منقوص ومد فيه حذف يا المنقوص)
أي يجوز سكون الهاء من وهو وهي بعد الواو والفاء ويجوز
سكون العين من مع بل هو لغة ويجوز سكون ياء المنقوص المتحركة
بلا تنوين نحو رأيت القاضي ولا يجوز تحريك الساكنة نحو جاء
القاضي ومرت بالقاضي لنقل الضمة والكسرة ويجوز مد هاء الضمير
المفردة إذا كان قبلها ساكن نحو منه وفيه ولا يجوز حذف أشباع
به وله ويجوز حذف ياء المنقوص الساكنة نحو جاء القاض للوال وقد
تحذف ويسكن ما قبلها في القافية وكذا ياء المتكلم المتصلة بالأسماء
فإنها تحذف فقط في النداء نحو يارب وتحذف ويسكن ما قبلها في
القافية نحو (أنه قد طال حبسى وانتظار) ثم قلت :

(ووصل همز القطع فيما نونا فأتى قبيحها وخذ ما بينا)
أي يجوز نقل حركة همزة القطع من أول كلمة إلى نون التنوين
في كلمة قبلها فتصير همزة القطع همزة وصل لا يلتزم بها نحو (زيد
آت) مثل فاعلاتن هذا إذا كان بعد الهمزة ساكن فإن كان بعدها
متحرك كان النقل قبيحاً ويجوز قطع همزة الوصل ولكنه بين
القبیح والحسن

فإنهم

للشعر العربي دوائر خمس تطلب من المطولات قد استخراج
منها اثنان وعشرون بحراً نطق العرب بستة عشر وأهملوا ستة
أبجر فنظم منها المتأخرون وجعلوا لها أسماء أولها يسمى بالمستطيل
أو الوسيط وأجزأؤه مفاعيلن فعولن أربع مرات عكس الطويل
كقول بعض المولدين

لقد هاج اشتياقي غزير الطرف أحور * أدير الصدغ منه على مسك وغبر
ثانيها يسمى بالممتد أو الوسيم وأجزأؤه فاعلن فاعلاتن أربع
مرات عكس المديد كقول بعض المولدين

صاد قلبي غزال أحور ذو دلال كلما زدت حباً زاد منى تقوراً
وهذان البحران من الدائرة الاولى

ثالثها يسمى بالمتوفر أو المعتمد أجزأؤه فاعلاتن ست مرات
كقول بعضهم:

مارأيت من الجأذر بالجزير اذ رمين بأسهم جرحت فؤادي
وهو من الدائرة الثانية

رابعها يسمى بالغريب أو المتئد وأجزأؤه فاعلاتن فاعلاتن
مستفعان مرتين كقول بعضهم:

ما لاسمى في البرايا من مشبه لا ولا البدر المنير المستكمل
خامسها يسمى بالقريب أو المنسرد وأجزأؤه مفاعيلان مفاعيلان
فاعلاتن مرتين كقول بعضهم

لقد ناديت أقواما حين جابوا وما بالسمع من وقرلو أجابوا
سادسها يسمى بالمطرّد أو المشاكل وأجزاءه فاع لاتن مفاعيلن
مفاعيلن مرتين كقول بعضهم

من يحير من الاشجان والكرب من مزيلي من الابعاد بالقرب
وهذه الثلاثة من الدائرة الرابعة

وهناك فنون سبعة اخترعها المولدون وهي السلسلة والدوييت
والقوما والموشح والزجل والمواليا وكان وكان ومن أشهرها
اليوم المواليا ويسمى بالموال وأجزاءه كالبيسط وإنما يصنعون
منه أربعة شطور أو خمسة بقافية واحدة وخصوه غالباً بكلام
العامة حتى قيل فيه لحنه اعراب وخطأه صواب

والزجل وهو أنواع فمنها ماوزنه مستفعلن مستفعلن مستفعل
مرتين ومنها ماوزنه مستفعلن فعلن فعلن لمرتين ومنها ماوزنه مستفعلن
فعلن فعلان مرتين وموازن الباقي في المطولات فراجعها ان
شئت والى هنا تم الكلام على علم العروض الباحث عن البحور
وأجزائها وصفات أعاريضها واضربها ولنشرع في شرح ما نظمناه
من علم القافية فنقول

(علم القافية)

هذا العلم يتعلق بأواخر الايات الشعرية يبحث فيه عن مقدار
القافية من آخر البيت وعن حروفها كم هي وما أسماؤها وعن
حركاتها كذلك للتوصل الى معرفة عيوبها للاحتراز عن الوقوع

خيها فبينت مقدارها بقولي

(السا كنان مع ما قبلها قافية من آخر البيت هما)

أى يبتدىء مقدار القافية من آخر البيت الى متحرك قبل
سا كنين فهي عبارة عن السا كنين اللذين في آخر البيت مع ما بينهما
ومع المتحرك قبل السا كن الاول فان توالى سا كناها سميت قافية
المترادف نحو قوله

أبلغ النعمان غنى مالكا انه قد طال حبسى وانتظار

وهي من الراء الى الظاه وان فصلهما متحرك واحد سميت
قافية المتواتر كقوله

قامت تظلالى من الشمس نفس أعز علي من نفسى

وهي من الياء الى النون وان فصلهما متحركان سميت قافية
المتدارك كقوله

حقائبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط الاوى بين الدخول فومل

وهي من ياء الاشباع الى الحاء وان فصلهما ثلاث متحركات
سميت قافية المتراكب كقوله :

فأمطرت أثلوعا من نرجس وسقت

ورداً وعضت على العناب بالبرد

وهي من ياء الاشباع الى الباء وان فصلهما أربع متحركات
سميت قافية المتكاوس كقوله :

قد جبر الدين الاله فخير

وهي من الراء الى اللام ثم شرعت في بيان حروفها فقلت :
 (حروفها الخروج وصل وروي ردف دخيل ثم تأسيس جلي)
 أي حروفها هذه الستة ثم شرعت في تفصيلها فقلت :
 (حرف الروي تنسب القصيدة اليه مثل الدال في حميده)

فيقال قصيدة دالية كتائية ابن الفارض وهمزية الامام البوصيري
 أما برده فيسمية ثم بينت ما يأتي بعد الروي وهو حرفان فقلت
 (وصل الروي بمد أو بهاء ثم الخروج مد هذي الهاء)
 أي الوصل هو حرف مد ناشيء من أشباع حركة الروي أو
 هاء فالمد كما في نحو (الخيامو) و (العتابا) و المتزلى والهاء اما
 ساكنة كما في نحو (أخاطبه) أو متحركة كما في (يوافقها)
 و (يحسنونه) و (نعله) والخروج هو حرف مد ناشيء من أشباع
 حركة هاء الوصل كيوافقها ويحسنونه ونعلني ثم بينت ما يجيء
 قبل الروي وهو ثلاثة فقلت :

(والردف من قبل الروي حرف مد)

وان يحرك فدخيل يعتمد :

(بشرط أن يسبقه التأسيس أي ألف كسالم فقيسوا)

الردف حرف مد قبل الروي كما في الدار والكريم والعصفور
 فان كان ما قبل الروي متحركا لم يسم باسم خاص الا اذا سبقه
 حرف التأسيس وهو الالف فيسمى المتحرك المذكور حينئذ
 دخيلا كما في سالم

(تنبيه) ظهر لي ان الاحرف الستة لا تجتمع في قافية واحدة
وانما يجتمع خمسة منها كما في صاحبه فياء اشباع الهاء خروج والهاء
وصل والباء روى والحاء دخيل والالف تأسيس ثم اعلم أن للروى
حالتين بينهما بقولي :

(ثم الروى بالسكون قيذا وان يحرك فهو مطلق بدا)
ويقال للقافية مقيدة اذا سكن رويها ومطلقة اذا تحرك
(تنبيه) سبعة احرف لا تكون رويًا بل تكون وصلًا هاء
السكت وهاء الضمير وهاء التأنيث بعد المتحرك كلمة وعه وضربه
وضربها وفاطمة وطلحة والهمز المبدل من الالف وقفًا نحو رأيت
رجلاً وحبالاً وضرباً ونون التنوين ونون التوكيد الخفيفة وحرف
المد مطلقاً ولكني أميل الى جعل نون التوكيد الخفيفة رويًا مع
غيرها من النونات الساكنة كقوله :

قف على دارسات الدمن بين أطلالها وابكين
وثمانية أحرف يصح أن تكون رويًا ووصلًا وهي الياء الاصلية
المحرك ما قبلها وتاء التأنيث وكاف الخطاب وياء النسب المخففة
والالف الاصلية أو الزائدة للالحاق أو للتأنيث والياء الاصلية
الساكنة المكسور ما قبلها والواو الاصلية المضموم ما قبلها والميم
الواقعة بعد الهاء أو الكاف كما في قوله

زر والديك وقف على قبريها فكأنني بك قد نقلت اليهما
وكقوله : ليكما ليكما ها أنا ذا لديكما

وما عدا هذه الاحرف الثمانية وتلك الاحرف السبعة لا يكون
الا روياء (تنبيه آخر) جرت عادتهم في علم القافية أن يذكروا
أنواعها واللبيب يمكنه أن يستخرجها بعد اطلاعه على ما ذكرناه
ولكن تشجيذاً للذهن فنول القافية اما مطلقة أو مقيدة والمطلقة
اما مجردة من التأسيس والردف أو مؤسسة أو مردفة بألف
أو واو أو ياء أو هاء مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة أو ساكنة
فاذا ضربت أحرف الوصل السبعة في الخمسة بلغت خمسا وثلاثين
والمقيدة اما مجردة أو مؤسسة أو مردفة بألف أو واو أو ياء
وهي خمسة اذا زدتها على انواع المطلقة بلغت أربعين

وقد ظهر لك أن القافية المطلقة لا بد لها من الوصل بخلاف
المقيدة فلا وصل لها ولقد أشار الى هذا المعنى بعضهم فقال :
قلت صلي فقد تقيدت في الح ب به والاسار في الحب ذل
قال يامن مجيد علم القوافي لا تغالط ما للمقيد وصل
(حركات القافية)

أى التى اذا أتى بها الشاعر فى أول بيت من قصيدته التزمها فى
سائرها وعددها ست كالحروف وقد ذكرت كلام مع موضعه فقلت
(نفاذ هاء الوصل مجرى المطلق توجيه ما قبل مقيد يتي)
أى نفاذ حركة هاء الوصل والمجرى حركة الروى المطلق والتوجيه
حركة ما قبل الروى المقيد كحركة العين فى (نعم) ثم قلت :
(والخذو قبل الردف اشباع الدخيل)
(والرس قبل ألف التأسيس قيل)

أي الحذو حركة ما قبل الردف كحركة شين المشيب والاشباع
حركة الدخيل كحركة لام سالم والرس حركة ما قبل ألف التأسيـس
كحركة سين سالم ثم شرعت في بيان عيوب القافية فقلت :

(عيوب القافية)

(عيوبها وقوع خلف الحركة وخلف حرف فاجتهدا أن تتركه)
هذا البيت جمع أغلب عيوب القافية بدون مشقة وحفظ ألقاب
أنواعها فانها مهما كثرت أنواعها رجعت الى الضابط المذكور في
البيت وهو اما اختلاف في الحركة أو اختلاف في الحرف فلذا
اقتصرت على هذا الضابط وتركت بيان ألقاب الانواع ومن أراد
معرفة فليطلبها من الكتب الاخرى . أما ما خرج عن هذا
الضابط من بقية العيوب فسنذكره . ثم اعلم ان من أقبح العيوب
اختلاف حركة الروى كقوله :

لا بأس بالقوم من طول ومن قصر جسم البغال وأحلام العصاير
كأنهم تضرب جوف أسافله مثقب تفخت فيه الاعاصير

فالروى في البيت الاول مكسور وفي الثانى مضموم ويسمى
عيب الاقواء واختلافها بفتح وغيره اصراف واقبح من ذلك
اختلاف حرف الروى كقوله :

الا هل ترى ان لم تكن أم مالك بملك يدي ان الكفاء قليل
رأى من خليليه جفاء وغلظة اذا قام يبتاع القلوص ذميم

فالاول لام والثاني ميم وقد تباعدا مخرجا ويسمى ذلك بالاجازة
فان تقاربا مخرجا سمي ذلك بالاكناء كقوله :

بنات وطاء على خد الليل لا يشتكين عملا ما اتقين

وهو مشطور السريع الموقوف فاللام والنون مخرجا هما متقاربان .
ومن العيوب التبيحة تنوع الاغريض أو الاضرب في قصيدة
واحدة لأن القاعدة أن الشاعر اذا أتى في أول القصيدة بنوع
من الاغريض ونوع من اضربها التزمهما في باقى القصيدة . ومن
العيوب أن تكون القافية مردفة في بيت غير مردفة في الآخر كقوله :

اذا كنت في حاجة رسلا فأرسل حكيا ولا توصه

وان باب أمر عليك التوى فشاور حكيا ولا تعصه

أويكون ردفها بألف في بيت وبواو أو ياء في غيره كقوله :

عودتنا كرمًا وقد بجئنا الى المعتاد

ولقد نرى بك فطنة ودراية المتصود

أما اختلاف الردف بواو مع ياء وبالعكس فخاير كقوله

تطاول في الفسطاط ليلي ولم يكن بأرض الغضا ليل على يطول

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة وليس لبرغوث على سبيل

ولهذا أشرت بقولي :

(وجاز ردفها بواو مع يا والافصح التوجيه أن تسويا)

أشرت الى أن اختلاف التوجيه جائز الا أنه من العيوب

الخفيفة ذالافصح عدمه وهو مثل الحركات التي قبل الدال في قولك
(انتقد وينتقد وعضد) ومن العيوب تأسيسها في بيت دون بيت
كأن تكون القافية كلمة (عالم) فتأتي في قافية يت آخر بكلمة
(يعلم) ومنها اختلاف الاشباع كأن تأتي في قافية بيت بكلمة
(سالم) وفي قافية آخر بكلمة (عالم) بمعنى الجماعة من المخلوقات
ومنها اختلاف الحذو كعين بفتح العين المهملة مع غين بكسر الغين
المعجمة في قوله :

لقد الج الخباء على جوار كأن عيونهن عيون عين
كأنني بين خافيتي عقاب يريد حمامة في يوم غين
وكل اختلاف في الحركات والحروف التي قبل الروي يسمى سناداً
الا انه يضاف الى لقب المختلف فيقال سناد الردف سناد التأسيس سناد
الاشباع سناد الحذو وسناد التوجيه والسناد بانواعه من العيوب
الخفيفة وتجاوز للولدين الا في مواضع الافتخار فتجنب ثم قلت
(وكلمة الروي ان تكرر . لفظاً ومعنى قبل سبع تنكر)
كقوله

أواضع البيت في خرساء مظامة تقيد العير لا يسري بها الساري
لا يخفض الرز عن أرض ألمها ولا يضل على مصباحه الساري
فلو تكررت بعد سبعة أبيات لم تكن عيباً فكانها في
قصيدة أخرى لأن أقل القصيدة سبعة أبيات كما تقدم ثم قلت :
(ومثل ذاك ربط معناها بما يجيء بعدها خاذر منهما)
أي ومن العيوب أن لا يتم معنى كلمة الروي الا بالبيت الذي

بعدها كقولہ :

وہم وردوا الجفار علی نعیم وہم أصحاب یوم عکاظ انی
شہدت لہم مواطن صادقات شہدن لہم بحسن الظن منی
أقول ویجوز ذلك فی أراجیز متون العلوم ونحوها لانہا
لم تكن من مواضع التأنیق والتباهی. هذا أما لو افتقر معنی البيت
بتامہ الى معنی آخر فی البيت الذی یلیہ فلیس بعیب بل هو کثیر فی
کلام الملغاء. ثم ذكرت لقب کل من العییین الاخیرین فقلت :
(یقال فی تکریرها ایطاء والثانی تضمین وذا انتهاء)
أی یشی تکریر کلمة الروی بالایطاء وربط معناها بما بعدها
بالتضمین. وهذا آخر ما أردناه والحمد لله .

انتهی

فہر س

٢	مقدمة ویلیہا الکلام علی	١٥	فصل فی بیان تکرار الاجزاء
	أوزان البحور ، والوتد	١٦	باب البحور العربیة وهي
	والسبب والفاصلتین الخ		خمسة عشر
٦	باب الزحاف	٣٣	باب فی الرمز الى اعاریض
٩	باب العلل		البحور وأضرہا
١٢	فصل فی الزحاف الجاری	٣٨	ضرورات الشعر
	مجری العلة	٤	خاتمة
١٤	باب فی بعض ألقاب للابیات	٤٢	ہلم التافیة

Accession No. 1947-119

- المكتبة المحمودية التجارية الكائنة بعيذان الجامع الأزهر الشريف بمصر
 لصاحبها **محمود علي صبيح** صندوق بوسنة رقم (٥٠٥) مصر
 هي أشهر مكتبة عربية تحتوي على أنفس الكتب القديمة والحديثة من كل الفنون
 تطلب منها هذه المطبوعات وغير ها وترسل لكل الجهات لمن يرسل الثمن مقدما
 قرش صاغ مصري وأجنبي الانجليزي ٩٢ قرش
- ٧ مختارات اشعار العرب مع الهاشميات وشروحه للرافعي
 - ٥ قصص اليونان مصورة للدكتور ضيف والسرنجاي
 - ٨ العدالة الاطيه في النظم البشريه والاخلاق العلميه بقلم وهبه جزء ٢
 - ٥ الاسلام وأصول الحكم. والرد عليه للأستاذ الدجوي
 - ٥٥ قانون ديوان الرسائل لتاج الرياسة لابن الصير في ادب
 - ١٥ مجموعة الرسائل المعيدة. للغزالي. ابن سينا. ابن العربي. الخ
 - ٦٠ شرح الامام السبكي. وابنه والاسنوي علي كتاب منهاج الوصول
 في علم الاصول للقاضي البيضاوي ٣ أجزاء ورق جيد
 - ٧ فلسفة بن رشد طبعه حديثه مقاس كبير ورق جيد
 - ٤ حجاج القرآن لجميع الملل والاديان للرازي
 - ٨ بلاغة العرب في القرن العشرين. مصور (كبير خالص طبعه اخيره)
 - ٤ تفسير سورة الناحية وحل مشكلاتها اسرانية لطنطاوي جوهرى
 - ٤ لوامع الاسعاد في جوامع الاعداد لكمال الدين
 - ٥ المشوه والارتقاء او مصير الانسانيه بقلم عصام الدين
 - ٨ الاجوبه التيدية في مذهب المالكية سؤال وجواب تحتوى على علم
 التوحيد والفقه والعمادات والمعاملات
 - ٥ القصص ٢٥ قصة لأشهر كتاب الغرب لفرج جبران
 - ٥ الشموس الساطعة في الروحاني والفوائد النافعة
 - ٣ نوادر الظرفا والادباء معربة عن التركية

اطلبوا فهرست (قائمة) المكتبة بأسمائها واسماء مؤلفيها تطبع سنويا وترسل مجانا

تطلب هذه المطبوعات وغيرها من محمود علي صبيح
صاحب ومدير المكتبة المحمودية التجارية بمصر
ترسل هذه الاصناف وغيرها لمن يرسل الثمن مقدما لكل الجهات

- ١٠ الانوار القدسية تصوف وبيان الطريقة النقشبندية
- ٣ الهبات البينات في شرح اربع اربعينات احاديث من الكتب الصحيحة
- ٥٠ الخطط المصرية تاريخ المقرري جزء ٤
- ٤ الباعث على انكار البدع والحوادث لابي شامة
- ٥ اللؤلؤ والمرجان في تسخير العفاريث وملوك الجان
- ١٠ اسرار الكون الفلكية الروحانية لعلی صالح ٣ أجزاء
- ٥ عشاق الشرق والغرب مصور بقلم الدكتور محمد فوزي
- ٢٠ مواسم الادب للسيد جعفر البيتي (محاضرات ادبية تاريخية) ج ١
- ١٤ مرآة الشروح على سلم العلوم للعلامة البهاري (منطق حكمه فلسفه) جزآن
- ٢٠ الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر لعلامة العراق الالومي
- ٥٠ تاريخ اوربالسيامي ارؤوف الجادرجي طبع
- ١٥ الدولة الاموية في قرطبة بقا انيس زكريا
- ١٢ نزهة الانام في تاريخ الشام
- ١٥ تاريخ بغداد القديم والحديث او بغداد في (٤٠٠٠) سنة للاعظمي
- ١٠ مختار الاغانى في الاخبار والتهانى اختيار صاحب كتاب «لسان العرب»
- ١٠ ثمرات الاوراق في الادب جزئين
- ٤ مجموعة ابن سينا الكبرى في العلوم الروحانية
- ٥ حديث القمر ومناجاة كتاب انشاء لمصطفى صادق الرافعي
- ٥ مصر في ثلثي قرن بين الماضي والحاضر لاهم اوي
- ٤ المختار في كشف الاسرار ومعه السحر الحلال
- ٥ التبر المسبوك في حكم وحكايات ونصائح الماوك لافزالي

اطلبو فهرست (تأمة) المكتبة باثمانها واسماء مؤلفيها تطبع سنويا وترسل مجاناً